

“La autoficción poética en el Puerto Rico contemporáneo:

Vicios de construcción (2008) de Elidio La Torre Lagares y *Sobre la destrucción* (2011) de Guillermo Rebollo Gil”

Irmari Fraticelli Rodríguez

Juan G. Gelpí Ph.D.

Departamento de Estudios Hispánicos

Universidad de Puerto Rico, Río Piedras



Definición del proyecto

- Objetivo
 - Estudio de la autoficción en dos libros de poesía contemporánea de Puerto Rico.
 - La autoficción como modalidad literaria en la cual se alternan y entremezclan elementos ficcionales y autobiográficos.
 - Relación entre la autoficción y los debates y contextos culturales y políticos de las últimas décadas.

Estado de la cuestión

- Diálogo con los estudios y reseñas sobre la poesía de Elidio La Torre Lagares
 - Mario Alegre Berrios (2008) y Mario R. Cancel (2009)
- Diálogo con estudios y prólogos sobre la obra de Guillermo Rebollo Gil
 - Áurea María Sotomayor (2009 y 2011) y Emilio Ceruti (2012).

Marco teórico y contexto histórico

- Autoficción y la ficción
 - Ficcionalizar es una forma de dar autonomía, separar el texto del contexto empírico para ampliar su significado (Terry Eagleton, 2010).
 - Al igual que la ficción, la poesía se rige por la lógica del juego. Al igual que el juego, consiste en hacer creer y no afirmar datos de la realidad empírica (Rafael Núñez Ramos, 1998).

Marco teórico y contexto histórico

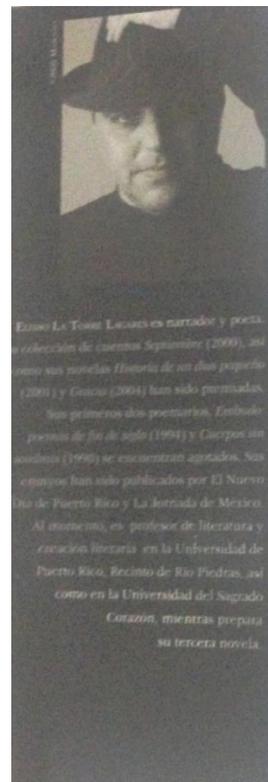
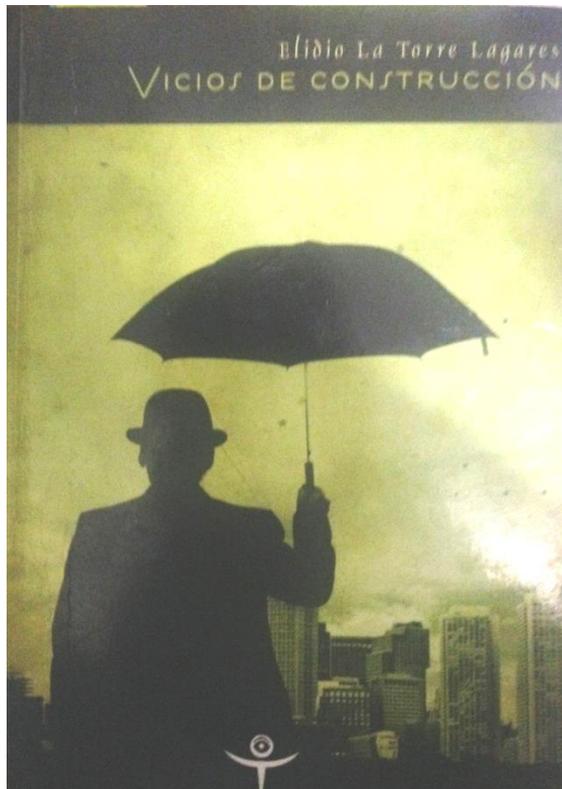
- Autoficción
 - El lector de poesía rompe con su mundo real y cotidiano, pero la poesía no deja de invocar cosas reales (Rafael Núñez Ramos 1998).
 - En la autoficción poética, el autor aparece como personaje en el mismo espacio de la voz lírica (Ana Luengo 2010).
 - Existe una conexión entre la autoficción y la posmodernidad. Se destaca la presencia de un sujeto inestable. (Manuel Alberca 2009).

Marco teórico y contexto histórico

- Contexto histórico
 - Los discursos nacionalistas como propulsores de una identidad homogénea se oponen a la hibridez cultural contemporánea (Carlos Pabón, 2002).
 - La posmodernidad como espacio de construcción de relatos historiográficos alternos (Silvia Álvarez Curbelo, 1995).
 - El desarrollo espacial de la ciudad fortunaísta: el triunfo de las urbanizaciones cerradas y las propuestas de cero tolerancia (Deepak Lamba Nieves).

Lectura de *Vicios de Construcción* (2008) de Elidio La Torre Lagares

- Manifestaciones de la autoficción
 - Paratextos



Lectura de *Vicios de Construcción* (2008) de Elidio La Torre Lagares

- Desarrollo

- El texto de entrada, por su título, nos remite a los daños que la estructura sufre en su proceso de elaboración.
- Mario R. Cancel propone una lectura existencial del texto.
- La Torre Lagares construye la autoficción a partir de la creación de una casa existencial cuyos daños o inestabilidad quedan representados por la imposibilidad de completar los recuerdos.

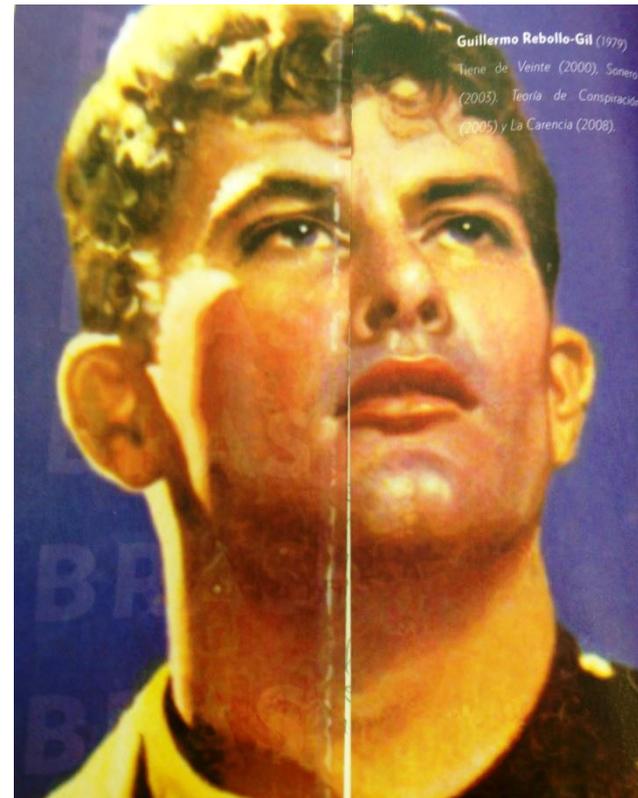
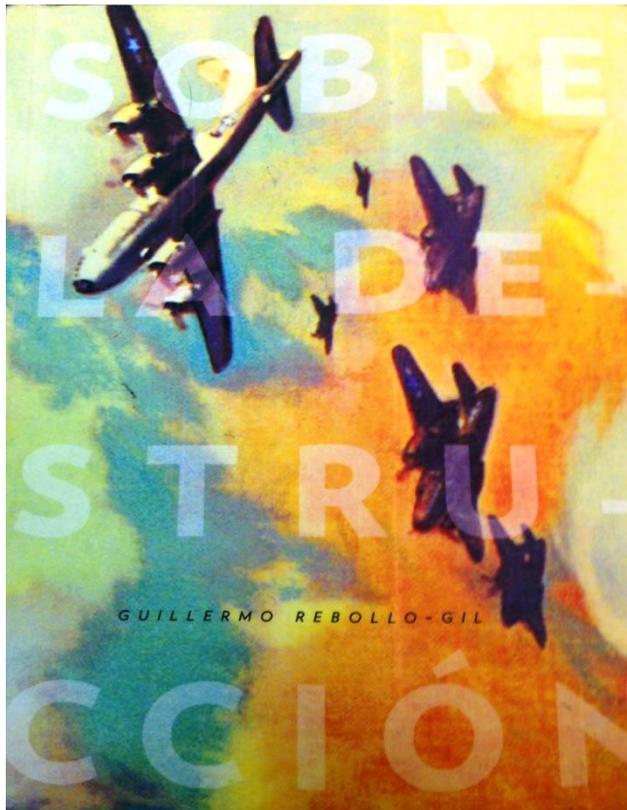
Lectura de *Vicios de Construcción* (2008) de Elidio La Torre Lagares

- Nomadismo y debates político-culturales
 - El sujeto autoficcional es una especie de héroe que encuentra cierta gratificación en la negación de su identidad. Observa en él una falta de identidad y la necesidad de afirmarse cada vez que el sujeto niega a sí mismo y se fragmenta. (Manuel Alberca 2009)
 - Ante un sujeto poético existencialmente fragmentado, puede tomarse cada desdoblamiento como una negación y reconstrucción de sí mismo como sujeto inmerso en la posmodernidad.

Lectura de *Vicios de Construcción* (2008) de Elidio La Torre Lagares

- **Nomadismo y debates político-culturales**
 - La cultura contemporánea es híbrida y en ella se mezclan lo tradicional y lo moderno. (Carlos Pabón 2002).
 - El sujeto poético no totaliza los espacios que representan su hogar y las ciudades. Más bien, desde la experiencia citadina y desde su intimidad compone los fragmentos de su hogar.

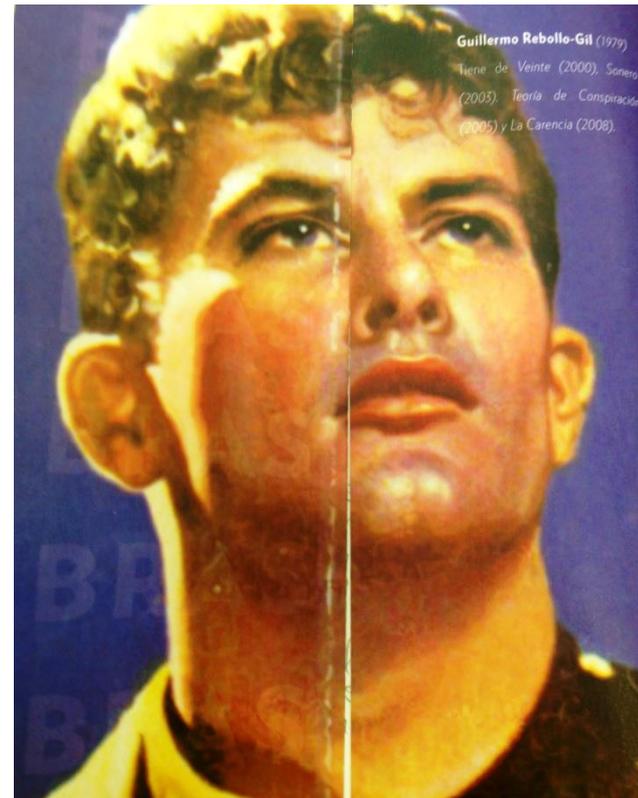
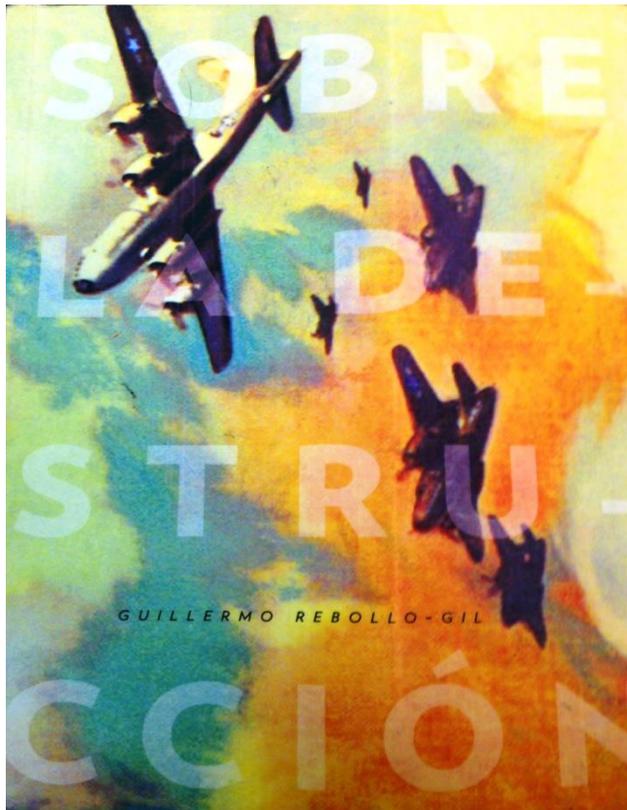
Lectura de *Sobre la destrucción* (2011) de Guillermo Rebollo-Gil



Lectura de *Sobre la destrucción* (2011) de Guillermo Rebollo-Gil

- Lectura cuyo punto de arranque explora los lugares que ocupa la poesía en la posmodernidad.
- La construcción del yo ficcional en la posmodernidad (Paula Sibilía).
- *Sobre la destrucción* y la representación de un espacio de guerra en la poesía (Aurea María Sotomayor).

Lectura de *Sobre la destrucción* (2011) de Guillermo Rebollo-Gil



Lectura de *Sobre la destrucción* (2011) de Guillermo Rebollo-Gil

- Desarrollo
 - La autoficción desata una lógica de guerra en el libro.
 - Espejismo, saqueo y autoficción poética en “Rebollo & Sons”.
 - Lógica ficcional y poética del saqueo (No respetar los límites y la segregación de la ciudad fortunaísta. Integrar fragmentos de obras ajenas de otros escritores y escritoras: títulos y versos).

Lectura de *Sobre la destrucción* (2011) de Guillermo Rebollo-Gil

- Desarrollo
 - Diálogo con un ensayo de Deepak Lamba Nieves “La ciudad fortunañista y la lógica de la hiperplanificación” (2010).
 - Construir la autoficción a partir de una lógica de guerra en la era del fortunañismo. Procedimientos dirigidos a elaborar una relación entre el poeta como personaje y una diversidad de lugares sociales: su espacio de origen y otros ámbitos culturales y sociales.

Lectura de *Sobre la destrucción* (2011) de Guillermo Rebollo-Gil

- Transformación que efectúa la poesía de esa base histórica y preliteraria.
 - Intersección del miedo como experiencia suburbana y un cuestionamiento de esa experiencia. Autoficción y la complejidad del mundo representado. (Rafael Núñez Ramos, *La poesía*, 1992).

Lectura de *Sobre la destrucción* (2011) de Guillermo Rebollo-Gil

- Transformación que efectúa la poesía de esa base histórica y preliteraria.
 - Autoficción, lógica de guerra y los cruces e intersecciones de discursos y figuras: enlazar el reguetón y la figura de Juan Mari Bras, luchador por la independencia de Puerto Rico.

Bibliografía

- Obras estudiadas

- La Torre Lagares, Elidio. *Vicios de construcción*. San Juan: Terranova Editores, 2008.
- Rebollo-Gil, Guillermo. *Sobre la destrucción*. San Juan: La Secta de los Perros, 2011.

Bibliografía

- Obras críticas

- Alegre Berríos, Mario. “Estamos hechos de pasado...”. *El Nuevo Día*. 17 febrero 2008. Red cibernética. 28 mayo 2014 <<http://www.elnuevodia.com/Xstatic/endi/template/imprimir.a.spx?id=364388&t=3>>
- Cancel, Mario R. “Los vicios de Elidio La Torre Lagares”. *Lugares imaginarios: Literatura Puertorriqueña*. 4 julio 2009. Red cibernética. 28 mayo 2014 <<http://lugaresimaginarios.wordpress.com/2009/07/04/poetas-elidio-la-torre-lagares-vicios/>>
- Ceruti, Emilio. “*Stereotype Puertorriqueño...: la variación de código lingüístico en la poética bilingüe de Tato Laviera, Luz María Umpierre-Herrera y Guillermo Rebollo-Gil*”. Tesis doctoral inédita, Universidad de Puerto Rico, Departamento de Estudios Hispánicos, 2012.

Bibliografía

- Obras críticas

- Sotomayor, Áurea María. “De bienes y raíces, poemario en tránsito”. *Sobre la destrucción de Guillermo Rebollo-Gil*. San Juan: La Secta de los Perros, 2011. V-XI. Impreso.
- Sotomayor Miletti, Áurea María. “Hipótesis sobre cuatro maneras de poetizar: poesía puertorriqueña contemporánea”. *Revista Iberoamericana* 75.229 (2009): 1039-1075. Impreso.

Bibliografía

- Marco teórico y contexto histórico
 - Alberca, Manuel. “Es peligroso asomarse (al interior)”. *Rapsoda. Revista de literatura* I (2009). Red cibernética <http://ucm.es/info/rapsoda>
 - Álvarez Curbelo, Silvia. “Plebiscitarian Mania 3: La crisis de la modernidad en Puerto Rico y los relatos de la historia”. *Polifonía salvaje. Ensayos de cultura y política en la postmodernidad*. Eds. Irma Rivera Nieves y Carlos Gil. San Juan: Editorial Postdata y Decanato de Estudios Graduados e Investigación, Universidad de Puerto Rico, Río Piedras, 1995. 295-302. Impreso.
 - Ayala, César J. y Rafael Bernabe. *Puerto Rico en el siglo americano. Su historia desde 1898*. Trad. Aurora Lauzardo Ugarte. San Juan: Ediciones Callejón, 2011. Impreso.

Bibliografía

- Marco teórico y contexto histórico
 - Casas, Ana. “El simulacro del yo: la autoficción en la narrativa actual”. *La autoficción. Reflexiones teóricas*. Comp. Ana Casas. Madrid: Arco/Libros, 2012. 9-42. Impreso.
 - ---. “La construcción del discurso autoficcional: procedimientos y estrategias”. ”. *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*. Eds. Vera Toro, Sabine Schlickers y Ana Luengo. Madrid y Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2010. 193-211. Impreso.
 - Colonna, Vincent. “Cuatro propuestas y tres deserciones”. *La autoficción. Reflexiones teóricas*. Comp. Ana Casas. Madrid: Arco/Libros, 2012. 85-122. Impreso
 - Darrieussecq, Marie. “La autoficción. Un género poco serio”. *La autoficción. Reflexiones teóricas*. Comp. Ana Casas. Madrid: Arco/Libros, 2012. 65-83. Impreso.

Bibliografía

- Marco teórico y contexto histórico
 - Doubrovsky, Serge. “Autobiografía/verdad/psicoanálisis”. *La autoficción. Reflexiones teóricas*. Comp. Ana Casas. Madrid: Arco/Libros, 2012. 45-64. Impreso.
 - Eagleton, Terry. *Cómo leer un poema*. Trad. Mario Jurado. Madrid: Ediciones Akal, 2010. Impreso.
 - Lamba Nieves, Deepak. “La ciudad fortunista y la lógica de la hiper planificación”. *Polimorfo. Revista de la Escuela de Arquitectura. Universidad Politécnica* 2 (2010) 86-89. Impreso.
 - Luengo, Ana. “El poeta en el espejo: de la creación de un personaje poeta a la posible autoficción en la poesía”. *La obsesión del yo. La auto(r)ficción en la literatura española y latinoamericana*. Eds. Vera Toro, Sabine Schlickers y Ana Luengo. Madrid y Frankfurt: Iberoamericana/Vervuert, 2010. 251-267. Impreso.

Bibliografía

- Marco teórico y contexto histórico
 - Núñez Ramos, Rafael. *La poesía*. Madrid: Editorial Síntesis, 1992. Impreso.
 - Pabón, Carlos. *Nación postmortem. Ensayos sobre los tiempos de insoportable ambigüedad*. San Juan: Ediciones Callejón, 2003. Impreso.
 - Sibilia, Paula. *La intimidad como espectáculo*. Trads. Paula Sibilia y Rodrigo Fernández Labriola. México: Fondo de Cultura Económica, 2009.

¡Gracias por su atención!

